



© Virginie Steeland

KASANAI

Met haar studio KASANAI creëert interieurontwerper Virginie Steeland sinds 2021 objecten die terugkeren naar de essentie. De focus ligt op rust, helderheid en het stimuleren van een subtiele, zintuiglijke ervaring. Minimalisme wordt hier gezien als een manier om ruimte te maken voor aandacht en tijd. De studio werkt met zachte kleuren en organische materialen waar mogelijk, steeds met het doel om warme en serene omgevingen te vormen. De collectie nodigt uit tot een mindset waarin kwaliteit voorrang krijgt op snelle consumptie en elk object wordt benaderd als een duurzame investering. Ook de Stainless Steel 240 past in die benadering. De hoogwaardige, roestvrijstalen tafel heeft een gepolijste afwerking en een ingetogen vormtaal. Het object combineert stevigheid met tijdloze eenvoud en voegt een heldere, reflecterende presence toe aan eetkamer, werkruimte of grotere leefomgeving.

Jochen Magyar

De Easy Chair van de Belgische ontwerper en interieurarchitect Jochen Magyar is een studie in volume, comfort en elegantie. Ontstaan uit jarenlange schetsen en onderzoeken naar vorm en functie, verenigt het ontwerp cilindrische volumes met een serene proportie die zowel steun biedt als comfortabele ontspanning. De stoel voelt vanzelfsprekend, maar zorgt ondanks zijn levendige uitstraling voor een stille aanwezigheid in elke ruimte. Elk detail is met de hand gevormd. De leren vouwen lijken spontaan, maar zijn zorgvuldig geconstrueerd om zachtheid en precisie te doen samensmelten. Het gebruik van natuurlijke materialen onderstreept de duurzaamheid en het tijdloze karakter van het ontwerp. De Easy Chair markeert het beginpunt van een eigen meubelreeks voor Magyar, waarin hij zijn creativiteit de vrije loop wil laten.



Easy Chair door Jochen Magyar © Shari Razzi



Dauby x Nicholas Erreweyaert © Noémie Boone

Dauby x Nicholas Erreweyaert

Dauby presenteert twee nieuwe collecties die voortkomen uit een inspirerende samenwerking met de Antwerpse ontwerper Nicholas Erreweyaert. Zijn heldere en ingetogen vormtaal sluit nauw aan bij de filosofie van het familiebedrijf, dat al decennia inzet op ambacht, tactiliteit en duurzame materialen. De samenwerking mondde uit in twee verschillende collecties interieuraccessoires: deurklinken, meubelknoppen, tegels, veiligheidsbeslag en andere onmisbare details. CAST vertaalt de archetypische vormen van gegoten gereedschap naar hedendaags beslag met een solide, uitgebalanceerd karakter. TUKAN vertrekt dan weer vanuit een subtiel silhouet waarin zacht de vorm van een toekansnavel opduikt. Beide lijnen worden gegoten via het zandgietproces en zijn beschikbaar in alle Pure®-afwerkingen, zoals ruw metaal en mat wit brons.

Jeroen De Ruddere

Sinds de introductie van zijn FL4-collectie ontwikkelt Jeroen De Ruddere een herkenbare vormtaal waarin hout, brons en textiel een prominente plaats verdienen. Een van zijn laatste ontwerpen, genaamd *FL Riddle*, past in dit groeiende universum van minimalistische lichtapparatuur. De lamp vindt zijn oorsprong in een bezoek aan een oud badhuis in Ronda, waar gefilterd daglicht door kleine openingen een bijna ritmische aanwezigheid kreeg. Dat vertraagde binnenkomen van licht vormt de kern van het ontwerp. Het ontwerp steunt op een gedraaide houten voet, geïnspireerd op de oorspronkelijke FL4-modellen, aangevuld met een kap in geperforeerd staal. De perforaties bepalen hoe het licht zich door de ruimte verspreidt: als een zachte sluier die je rechtstreeks meevoert naar een intieme en ontspannen sfeer.



© Ben Demasure